

Революционерна трансформација: Моќта на дизајнот преку надградување и обновување на парчињата облека



Водител на поткастот:

Добредојдовте на нашето истражување на одржливата мода. Денес ќе се нурнеме подлабоко во светот на рециклирање, надградување и обновување на парчињата облека со помош на познатата македонска еко-дизајнерка, Аника Иловска. За почеток, само еден краток вовед – рециклираните ткаенини се добиваат од неискоритени и искористени материјали и парчиња облека кои претставуваат отпад, кои потоа се преработуваат во нови, употребливи ткаенини. Зачудувачки факт е дека рециклирањето само на еден тон памук може да заштеди до 765 кубни метри вода. Овој процес не само што штеди ресурси, туку и значително го намалува отпадот на депониите. Дополнително, рециклирањето на синтетичките ткаенини, како полиестерот, може да ја намали потрошувачката на енергија до 60% во споредба со производството на нов полиестер, што ја покажува енергетската ефикасност на овој процес.

Аника, благодарам што ни се придружи денес.

Аника:

Ви благодарам за поканата и можноста да ја претставам мојата работа и идеите зад мојата колекција пред поширока публика.



Ко-финансирано од
Европска Унија



Революционерна трансформација: Моќта на дизајнот преку надградување и обновување на парчињата облека



Водител на поткастот:

Аника, веќе неколку години си дел од модната индустрија и користиш употребен текстил, а можам да кажам дека твојата колекција „Perennial“ беше навистина револуционерна. Можеш ли да ни споделиш малку за твојот креативен процес кога започнуваш ново парче или колекција со употребени парчиња од облека?

Аника:

Мојот креативен процес е длабоко инспириран од моето секојдневие и патувања. Црпам инспирација од околината што ја среќавам, без разлика дали тоа се живописните бои на метежот во град или текстурите на природата. Кога започнувам ново парче или колекција, започнувам со истражување и собирање идеи, што често доведува до возбудливи откритија за моделите што сакам да ги користам.

Работата со машки блејзери претставува уникатен предизвик и можност за трансформирање во нешто ново. На почеток, ги разгледувам достапните блејзери и материјали, размислувајќи како да ги пренаменам во нешто свежо и модерно. Се обидувам да ја почитувам нивната историја додека им давам нов живот. Секое ново парче се развива органски; често дозволувам блејзерот да ги води моите одлуки, водејќи сметка дека финалниот дизајн ја одразува одржливоста и стилот. На крајот, мојата цел е да создадам парчиња што не само што изгледаат убаво, туку и раскажуваат приказна и се поврзуваат со луѓето.



Ко-финансирано од
Европска Унија



Революционерна трансформација: Моќта на дизајнот преку надградување и обновување на парчињата облека



Водител на поткастот:

Тоа звучи неверојатно инспиративно! Со вакво внимание за материјалите што другите ги отфрлиле, кои се некои од неочекуваните предизвици со кои си се соочила?

Аника:

Трансформирањето на машки блејзери во женска облека е уникатен и креативен пристап што одлично се вклопува со одржливоста. Сепак, сигурно постојат предизвици што доаѓаат со овој сегмент од модниот дизајн, особено во однос на очекувањата на клиентите и природата на облеката со прекумерна големина.

Бидејќи работам со машки блејзери, големината може да биде неконзистентна, а не сите блејзери ќе се вклопат добро во женските кроеви. Ова може да биде предизвик кога секое парче треба да е привлечно и функционално за различни типови на тела. Може да бидат потребни прилагодувања и корекции, што може да го зголеми времето и трошоците за производство.

Водител на поткастот:

Говорејќи за промените во перцепцијата, можеш ли да споделиш незаборавен момент или клучен момент што ја зацврсти твојата посветеност на одржливата мода?



Ко-финансирано од
Европска Унија



Революционерна трансформација: Моќта на дизајнот преку надградување и обновување на парчињата облека



Аника:

Момент на пресврт за мене се случи за време на еден неодамнешен моден настан каде што ја претставив мојата колекција. Додека комуницирав со клиентите, забележав значителна промена во начинот на кој луѓето реагираа на моите дизајни. Сè повеќе жени ја препознаваат уникатната естетика и филозофија зад мојот бренд – бренд што ја спојува одржливоста со посебен стил.

Водител на поткастот:

Неверојатна приказна, Аника. Јасно е дека твојата работа не е само моден дизајн – туку начин за изразување став и создавање влијание. Ти благодариме што ги сподели твоите согледувања и искуства со нас денес. Твојот иновативен пристап ни дава надеж за поодржлива и поубава иднина во модата.

Аника:

Ви благодарам за убавите зборови! Навистина е убаво да слушнам дека мојата работа инспирира. Модата може да биде моќен медиум за промени, и јас сум посветена на трансформирање на перцепциите за одржливост во индустријата. Преку прикажување на убавината на надградување и обновување на парчињата облека и поттикнување на внимателна потрошувачка, се надевам



Ко-финансирано од
Европска Унија



Революционерна трансформација: Моќта на дизајнот преку надградување и обновување на парчињата облека

дека ќе ги инспирирам другите да размислат за влијанието на нивните модни избори.

Водител на поткастот:

Ти благодарам што ни се придружи во оваа инспиративна дискусија за надградување и обновување на парчињата облека и давањето нов живот на облеката. Останете со нас за повеќе идеи за тоа како можеме да ја направиме модата и убава и корисна за нашата планета.

Кофинансирано од Европската Унија. Сепак, изразените ставови и мислења се само ставови на авторот/авторите и не ги одразуваат нужно ставовите на Европската Унија или на Фондацијата за развој на образовниот систем (FRSE). Ниту Европската Унија ниту FRSE не можат да бидат одговорни за нив.

Сите резултати развиени во рамките на проектот „STOP FAST FASHION“ се достапни под отворени лиценци (CC BY-SA 4.0 DEED). Истите можат да се користат бесплатно и без ограничувања. Забрането е копирање или обработка на овие материјали во целост или делумно без дозвола на авторот. Доколку се користат резултатите, неопходно е да се признае изворот на финансирањето и неговите автори.



Ко-финансирано од
Европска Унија

