

РЕВОЛУЦИОНЕРНА ТРАНСФОРМАЦИЈА: МОЌТА НА КРЕАЦИИТЕ НАПРАВЕНИ СО ПОВТОРНО ИСКОРИСТУВАЊЕ НА ПАРЧИЊАТА ОБЛЕКА

ПОТКАСТ БР. 1.

Добредојдовте на нашето патување во светот на одржливата мода. Денес навлегуваме во трансформативниот свет на рециклирањето и повторно искористувањето на парчињата облека со помош на познатата еко-дизајнерка, Аника Иловска. За вовед, рециклираните ткаенини се добиваат од отпад – и пред и по употреба од страна на потрошувачите – и потоа се рециклираат во нови, употребливи парчиња. Впечатлив е фактот дека со рециклирање на само еден тон памук можат да се заштедат до 765 кубни метри (202.000 галони) вода. Овој процес не само што штедат ресурси, туку и значително го намалува отпадот што завршува на депониите. Дополнително, рециклирањето на синтетички ткаенини, како полиестерот, може да ја намали потрошувачката на енергија и до 60% во споредба со производството на нов полиестер, што ја покажува енергетската ефикасност на овој процес. Аника, ти благодарам што ни се придружи денес.



АНИКА ИЛОВСКА



АНИКА

Ви благодарам за поканата и за можноста да ја претставам мојата работа и идеите зад мојата модна колекција на пошироката публика.



ДОМАЌИНКАТА НА ПРОГРАМАТА

Аника, веќе неколку години си дел од модната индустрија и користиш употребен текстил, а можам да кажам дека твојата колекција „Perennial“ беше навистина револуционерна. Можеш ли да ни споделиш малку за твојот креативен процес кога започнуваш ново парче или колекција со употребени парчиња од облека?





АНИКА

Мојот креативен процес е длабоко инспириран од моето секојдневие и патувања. Црпам инспирација од околината што ја среќавам, без разлика дали тоа се живописните бои на метежот во град или текстурите на природата. Кога започнувам ново парче или колекција, започнувам со истражување и собирање идеи, што често доведува до возбудливи откритија за моделите што сакам да ги користам. Работата со машини блејзери претставува уникатен предизвик и можност за трансформирање во нешто ново. На почеток, ги разгледувам достапните блејзери и материјали, размислувајќи како да ги пренаменам во нешто свежо и модерно. Се обидувам да ја почитувам нивната историја додека им давам нов живот. Секое ново парче се развива органски; често дозволувам блејзерот да ги води моите одлуки, водејќи сметка дека финалниот дизајн ја одразува одржливоста и стилот. На крајот, мојата цел е да создадам парчиња што не само што изгледаат убаво, туку и раскажуваат приказна и се поврзуваат со луѓето.



ДОМАЌИНКАТА НА ПРОГРАМАТА

Тоа звучи неверојатно инспиративно! Со вакво внимание за материјалите што другите ги отфрлиле, кои се некои од неочекуваните предизвици со кои си се соочила?





АНИКА

Трансформирањето на машки блејзери во женска облека е уникатен и креативен пристап што одлично се вклопува со одржливоста. Сепак, сигурно постојат предизвици што доаѓаат со овој сегмент од модниот дизајн, особено во однос на очекувањата на клиентите и природата на облеката со прекумерна големина.

Бидејќи работам со машки блејзери, големината може да биде неконзистентна, а не сите блејзери ќе се вклопат добро во женските кроеви. Ова може да биде предизвик кога секое парче треба да е привлечно и функционално за различни типови на тела. Може да бидат потребни прилагодувања и корекции, што може да го зголеми времето и трошоците за производство.



ДОМАЌИНКАТА НА ПРОГРАМАТА

Говорејќи за промените во перцепцијата, можеш ли да споделиш незаборавен момент или клучен момент што ја зацврсти твојата посветеност на одржливата мода?



АНИКА

Момент на пресврт за мене се случи за време на еден неодамнешен моден настан каде што ја претставив мојата колекција. Додека комуницирав со клиентите, забележав значителна промена во начинот на кој луѓето



Ко-финансирано од
Европска Унија



реагираа на моите дизајни. Сè повеќе жени ја препознаваат уникатната естетика и филозофија зад мојот бренд – бренд што ја спојува одржливоста со посебен стил.



ДОМАЌИНКАТА НА ПРОГРАМАТА

Неверојатна приказна, Аника. Јасно е дека твојата работа не е само моден дизајн – туку начин за изразување став и создавање влијание. Ти благодариме што ги сподели твоите согледувања и искуства со нас денес. Твојот иновативен пристап ни дава надеж за поодржлива и поубава иднина во модата.



АНИКА

Ви благодарам за убавите зборови! Навистина е убаво да слушнам дека мојата работа инспирира. Модата може да биде моќен медиум за промени, и јас сум посветена на трансформирање на перцепциите за одржливост во индустријата. Преку прикажување на убавината на надградување и обновување на парчињата облека и поттикнување на внимателна потрошувачка, се надевам дека ќе ги инспирирам другите да размислат за влијанието на нивните модни избори.





ДОМАЌИНКАТА НА ПРОГРАМАТА

Ти благодарам што ни се придружи во оваа инспиративна дискусија за надградување и обновување на парчињата облека и давањето нов живот на облеката.

Останете со нас за повеќе идеи за тоа како можеме да ја направиме модата и убава и корисна за нашата планета.



Кофинансирано од Европската Унија. Сепак, изразените ставови и мислења се само ставови на авторот/авторите и не ги одразуваат нужно ставовите на Европската Унија или на Фондацијата за развој на образовниот систем (FRSE). Ниту Европската Унија ниту FRSE не можат да бидат одговорни за нив.

Сите резултати развиени во рамките на проектот „STOP FAST FASHION“ се достапни под отворени лиценци (CC BY-SA 4.0 DEED). Истите можат да се користат бесплатно и без ограничувања. Забрането е копирање или обработка на овие материјали во целост или делумно без дозвола на авторот. Доколку се користат резултатите, неопходно е да се признае изворот на финансирањето и неговите автори.

