REWOLUCYJNA TRANSFORMACJA: POTĘGA PROJEKTOWANIA UPCYKLINGOWEGO

PODCAST NR 1.

Witamy w naszej podróży po świecie zrównoważonej mody. Dziś zagłębiamy się w transformacyjny świat recyklingu i upcyklingu z pomocą znanej eko-projektantki, Aniki Ilovskiej. Tytułem wstępu: tkaniny z recyklingu są pozyskiwane z odpadów przed- i pokonsumpcyjnych, a następnie przetwarzane na nowe, nadające się do użytku tekstylia. Oszałamiającym faktem jest to, że recykling zaledwie jednej tony bawełny może zaoszczędzić aż 765 metrów sześciennych (202 000 galonów amerykańskich) wody. Proces ten nie tylko oszczędza zasoby, ale także znacznie zmniejsza ilość odpadów na wysypiskach śmieci. Co więcej, recykling tkanin syntetycznych, takich jak poliester, może zmniejszyć zużycie energii nawet o 60% w porównaniu do produkcji pierwotnego poliestru, co pokazuje efektywność energetyczną tego procesu. Aniko, dziękujemy, że jesteś dziś z nami.

ANIKA ILOVSKA

ANIKA

Dziękuję za zaproszenie i możliwość zaprezentowania mojej pracy oraz pomysłów stojących za moją kolekcją ubrań szerszej publiczności.

GOSPODARZ PROGRAMU

Anika, jesteś częścią branży modowej, która od kilku lat wykorzystuje używane materiały i uważam, że Twoja kolekcja Perenial była naprawdę rewolucyjna. Czy mogłabyś opowiedzieć trochę o swoim procesie twórczym podczas projektowania nowej stylizacji lub kolekcji z wykorzystaniem używanych materiałów?

Dofinansowane przez Unię Europejską

ANIKA

Moje życie codzienne i podróże mają duży wpływ na mój proces twórczy. Czerpię inspirację ze środowisk, które napotykam, niezależnie od tego, czy są to żywe kolory tętniącego życiem miasta, czy tekstury natury. Kiedy zaczynam pracę z nowym projekt lub kolekcją, najpierw zbieram informacje i pomysły, co często prowadzi do ekscytujących odkryć na temat wzorców, które chcę wykorzystać. Praca z męskimi marynarkami stanowi wyjątkowe wyzwanie i okazję do stworzenia czegoś nowego. Oceniam dostępne marynarki i materiały, zastanawiając się, jak stworzyć z nich coś świeżego i nowoczesnego. Staram się uhonorować ich historię, jednocześnie dając im nowe życie. Każdy element ewoluuje organicznie; często pozwalam marynarce kierować moimi decyzjami, upewniając się, że ostateczny projekt odzwierciedla zarówno zrównoważony rozwój, jak i styl. Ostatecznie moim celem jest tworzenie elementów, które nie tylko dobrze wyglądają, ale także opowiadają historię i trafiają do ludzi.

GOSPODARZ PROGRAMU

To brzmi niezwykle inspirująco! Biorąc pod uwagę, że skupiasz się na materiałach, w sposób inny niż reszta projektantów, jakie są niektóre z nieoczekiwanych wyzwań, które napotkałaś w tej niszy projektowania mody?

Dofinansowane przez Unię Europejską

ANIKA

Przekształcanie męskich marynarek w odzież damską to wyjątkowe i kreatywne podejście, które dobrze wpisuje się w zrównoważony rozwój. Istnieją jednak pewne wyzwania, które wiążą się z tą niszą w projektowaniu mody, zwłaszcza w odniesieniu do oczekiwań klientów i charakteru odzieży oversize. Ze względu na to, że pracuję z męskimi marynarkami, rozmiarówka może być niespójna i nie wszystkie marynarki będą dobrze pasowały do sylwetek damskich. Może to prowadzić do wyzwań związanych z potrzebą zapewnienia, że każdy element podkreśla sylwetkę i jest funkcjonalny dla różnych typów ciała. Konieczne mogą być dostosowania i korekty, co może wydłużyć czas i koszty produkcji.

GOSPODARZ PROGRAMU

Mówiąc o zmianie postrzegania, czy jest jakiś szczególny moment lub przełom, który wzmocnił Twoje zaangażowanie w zrównoważoną modę?

ANIKA

Moment, który był dla mnie przełomowy, nastąpił podczas niedawnego wydarzenia modowego, na którym zaprezentowałem swoją kolekcję. Podczas interakcji z klientami zauważyłam znaczącą zmianę w sposobie, w jaki ludzie reagowali na moje projekty.

Dofinansowane przez Unię Europejską

Coraz więcej kobiet dostrzegało wyjątkową estetykę i filozofię stylem.

GOSPODARZ PROGRAMU

Niesamowita historia, Anika. To jasne, że w Twojej pracy nie chodzi tylko o modę - chodzi o manifestowanie i wywieranie wpływu. Dziękujemy za podzielenie się z nami Twoimi spostrzeżeniami i doświadczeniami. Twoje innowacyjne podejście daje nam wszystkim nadzieję na bardziej zrównoważoną i piękną przyszłość w modzie.

ANIKA

Dziękuję za te miłe słowa! To naprawdę satysfakcjonujące słyszeć, że moja praca rezonuje z Wami wszystkimi. Moda może być potężnym nośnikiem zmian, a ja jestem pasjonatem zmiany postrzegania zrównoważonego rozwoju w branży. Pokazując piękno odzieży pochodzącej z recyklingu i zachęcając do przemyślanej konsumpcji, mam nadzieję zainspirować innych do rozważenia wpływu ich wyborów związanych z modą.

GOSPODARZ PROGRAMU

Dziękujemy za dołączenie do nas w tej pouczającej dyskusji na temat upcyklingu i nadawania nowego życia odzieży.

Dofinansowane przez Unię Europejską

Bądź na bieżąco, aby uzyskać więcej informacji na temat tego, jak możemy uczynić modę zarówno piękną, jak i korzystną dla naszej planety.

Dofinansowane ze środków UE. Wyrażone poglądy i opinie są jedynie opiniami autora lub autorów i niekoniecznie odzwierciedlają poglądy i opinie Unii Europejskiej lub Fundacji Rozwoju Systemu Edukacji. Unia Europejska ani Fundacja Rozwoju Systemu Edukacji nie ponoszą za nie odpowiedzialności.

Wszystkie rezultaty wypracowane w ramach projektu „STOP FAST FASHION" udostępniane są na zasadzie otwartych licencji (CC BY-SA 4.0 DEED). Można z nich korzystać bezpłatnie i bez ograniczeń. Kopiowanie lub przetwarzanie tych materiałów w całości lub w części bez zgody autora jest zabronione. W przypadku wykorzystania rezultatów niezbędne jest podanie źródła finansowania oraz jego autorów.